



Global
Metro Art



ENSAYO Y ERROR
ESPACIO DE EXPERIMENTACION

SOBRE EL CONCEPTO Y LA INTENCIÓN

Taller de conceptualización para artistas y creadorxs de contenidos

con Natalia Domínguez

Programa de curso 2023

Destinatarixs: Artistas, gestorxs culturales, activistas políticos, estudiantes de humanidades/ciencias sociales, estudiantes de arte, historiadorxs. Personas que quieran analizar el arte desde su contenido y su impacto emocional.

Fecha: Jueves 5, 12, 19 y 26 de octubre 2023, 10-12md hora Centroamérica. Vía Zoom.

Inscripciones: Vía mail globalmetroart@gmail.com | Vía whatsapp [+1 347 680 5804](https://wa.me/3476805804).

Costo del taller: 66.000 colones (16.500 colones por sesión).

SINPEmóvil (Costa Rica) 88930023

PayPal (fuera de Costa Rica) globalmetroart@gmail.com

El taller es abierto a cualquier creador de contenido. El objetivo de las reuniones es profundizar sobre los mecanismos que utilizamos para crear una propuesta, artística o no, ya sea un clase, una obra de arte, un guion para teatro, etc. Si bien es cierto, en Centroamérica hay mucha producción artística que utiliza técnicas tradicionales como nuevos medios, sin embargo, en la presentación de ideas como obras finales, existe un hueco donde el concepto principal parece no estar claro. Hablar de un tema en específico, no es hablar de un concepto, ni mucho menos es plantear una postura política.

El taller se basa en pláticas y análisis que hacen uso del pensamiento divergente. Cada participante deberá reflexionar sobre sus procesos de conceptualización y producción, de manera que se pueda pensar críticamente desde cada proyecto. Nos preguntaremos ¿cuál es la idea que nos impulsa a crear lo que creamos?, y antes de ello, ¿cuál es la intención al hacer esto?, ¿qué deseamos lograr en nuestro público? Cada participante deberá participar activa y conscientemente desde una opinión crítica y abierta a la transformación de sus propias ideas.

DINÁMICA DE TRABAJO

La plática será colectiva. Cada participante compartirá un posible proyecto a desarrollar, el cual será discutido por el resto del equipo. Por ello, es importante que las personas interesadas en el taller quieran exponer sus opiniones y también estén abiertas a recibirlas. Los proyectos se discutirán desde lo conceptual, y también analizando el deseo/la intención detrás de cada idea. Cada participación será medida con un tiempo máximo y mediada bajo reglas de respeto y empatía al opinar.

CRONOGRAMA

Día 1: ¿Qué es la creación?

Presentación de cada participante, explicación de cada proyecto de forma breve.

Día 2: Temas recurrentes a la hora de crear

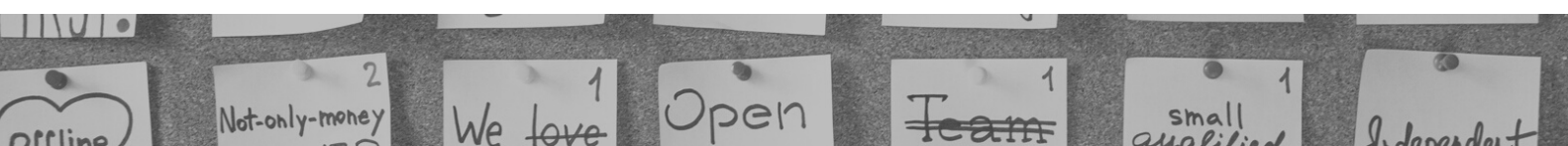
Ejercicio grupal. Se hará un diagnóstico rescatando los temas más utilizados en los proyectos revisados. Con ese tema, cada persona propondrá una idea a desarrollar. Ejercicio de pensamiento divergente. Lluvia de ideas, cada persona contará, de manera breve, cómo pensaría en desarrollar una propuesta sobre el tema seleccionado.

Día 3: Metodología de trabajo para desarrollar el concepto

Crearemos un proyecto de interés personal. Tarea

Día 4: Revisión de cada proyecto

Revisión final de contenido. Comentarios últimos sobre las propuestas.





Natalia Domínguez.

El Salvador 1977.

Ha presentado su trabajo en Museo Marte, Estigma, Juego de los prejuicios y estereotipos, 2019; Sala Nacional de Exposiciones Salarrué, FUE, 2015; Área, lugar de proyectos. Puerto Rico 2009-2010; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2021; Museo de Caguas, Puerto Rico 2010; MoCA. Taipei, China 2008; Museo de arte de las Américas OEA. Washington, USA 2007; Centro de arte contemporáneo Wifredo LAM. La Habana, Cuba 2007. Entre otros.

Ha participado en Landings Projects, 2003-2007; Bienal de arte Centroamericana y del Caribe. Guatemala 2015; Festival de performance Reunión. La Tigra, Tegucigalpa 2018. Simposio de arte contemporáneo en el Museo Rufino Tamayo en Ciudad de México, y en dos ocasiones a Espira la Espora, residencias artísticas en Nicaragua.

Su obra forma parte del patrimonio del MOLAA Museo de arte Latinoamericano, Long Beach, Museo Reina Sofía y colecciones privadas dentro y fuera de El Salvador.

Junto con Eduardo Crespín es fundadora de Proyecto Ensayo y Error, El Salvador. Actualmente participa como curadora en el proyecto Residencias Regionales de Producción Curada en Artes Visuales para Centro América.

Más sobre Global Metro Art

Algunos logros destacados

Producción general de proyectos con Declaratoria de interés cultural nacional y Esencial Costa Rica



Gestión y producción de la participación internacional de artistas costarricenses en



Algunxs de nuestros aliadxs

